

НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
НРМ ДОБУ «ЦРР - д/с «Теремок»
Приказ № 148-О
от «30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Юные художники»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2024 – 2025 уч. год

Составитель:

Сементеева Светлана Станиславовна
Педагог дополнительного образования

Структура программы

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Форма аттестации.....	8
2.3. Оценочные материалы.....	8
2.4. Методические материалы.....	11
3. Список литературы	
3.1. Список использованной литературы.....	11
Приложение 1 Учебно – тематический план	12
Приложение 2 Перспективный план работы.....	12
Приложение 3 Календарный план работы	15

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников ДОУ в художественно-эстетическом развитии, предусматривает овладение детьми художественными умениями, необходимыми для проявления творчества в изобразительной деятельности.

Основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 27.10.2011 г. № 2562);
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования НРМДОБУ «ЦРР – д/с «Теремок»
- Устав Учреждения НРМ ДОБУ «ЦРР – д/с «Теремок»
- ФГОС ДО

Актуальность программы

Актуальность программы «Юные художники» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном

образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Отличительные особенности программы, новизна.

Новизна программы заключается в том, что ее структура определяется последовательностью освоения ребенком художественных средств изобразительного искусства: от манипулирования материалами и приемами к открытию изобразительности, от нее – к открытию выразительности – и, наконец, к открытию возможности общаться средствами искусства, при этом образовательная работа построена от простого к сложному. У воспитанников есть возможность воспользоваться на занятиях многообразием художественных техник, как классических, так и неклассических, разными средствами выразительности, разнообразными приемами рисования и изобразительных материалов. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения, а продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Особенности развития рисования у детей старшего дошкольного возраста

Старшая группа

Это возраст наиболее активного рисования, которое приобретает более осознанный и преднамеренный характер. По содержанию рисунки могут быть самыми разными: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки хотя и представляют собой схематизированные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статические и динамические отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, часто встречаются многократно встречающиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным, приобретает эмоциональную выразительность. Дети изображают более сложные по форме предметы, переходят от обобщенного выражения форм к изображению характерной формы с ее особенностями. Дети способны адекватно оценивать собственную работу и работу товарищей, преодолевать трудности и исправлять допущенные ошибки. Повышается самоконтроль в процессе рисования.

Подготовительная к школе группа

Дети способны самостоятельно рассматривать предметы, анализировать те свойства предметов и явлений окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках. Дети могут рисовать не только по памяти и по представлению, но и с натуры, хотя при этом требуется определенное руководство со стороны педагога. Более широкое знакомство с произведениями изобразительного искусства содействует развитию способности анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в окружающем мире. В этой группе способность учиться приобретает еще более осознанный характер. Дети не только охотно выполняют указания педагога, но и сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, как следует действовать. Любознательность детей приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка. Рисунки становятся более сложными по содержанию, цветовому и композиционному решению.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы- 72 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения: 36 часов в год

2 год обучения: 36 часов в год

Форма обучения: очная

Уровень программы - стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Основные формы организации занятий:

- Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
- Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы педагог объединяет в общую композицию.
- Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более яркое, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с педагогом, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует педагог, но и учатся непосредственно без прямых указаний

Методы и приемы обучения:

- Занятие-игра, занятие-сказка;
- Использование на занятиях физминуток и релаксационных упражнений;
- Диагностические занятия;
- Наглядные: использование натуры, репродукции картин, демонстрационный материал, схемы, открытки, таблицы, дидактические игры, рассматривание отдельных предметов, показ приемов изображения, показ детских работ;
- Словесные: групповая беседа, анализ конкретных жизненных ситуаций, использования словесного художественного образа, решение творческих задач;
- Практические: обследование образцов, упражнения в освоении технических или изобразительных умений, объяснение и показ приемов выполнения задания, соавторство.

Режим занятий - 1 раз в неделю, периодичность - с сентября по май включительно; продолжительность – для детей 5-6 лет: 25 минут; 6-7 лет: 30 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов

Развивающая:

- Развивать художественно – творческие способности детей.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

-Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Воспитательная:

- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.3. Содержание программы

О чем узнают дети

Разнообразные изобразительные материалы и инструменты: пастель, восковые мелки, акварель, гуашь, витражные краски, палитра, кисти разных размеров, бумага разного цвета, формата и фактуры, картон и полукартон, и т. п. Их свойства, правила использования инструментов.

Разнообразные изобразительные нетрадиционные техники: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы рисования мятой бумагой, кляксография, фроттаж, граттаж, оттиск, монотипия и т.д. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием, тычком и т. п.

Свойства и качества предметов и явлений мира: характерные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений природы, человека; разнообразие форм, размеров, пропорций, фактур; цветовые тона.

Цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Свойства цвета: теплая, холодная гаммы, насыщенные или приглушенные тона. Изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Смешивание цвета с целью получения оттенков. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

Что осваивают дети

В старшем дошкольном возрасте важным является расширение и разнообразие тематики изобразительной деятельности детей, которая должна быть близка детскому опыту, субкультуре, освоенным умениям и представлениям об окружающем мире.

Предметное изображение: растения и животные, транспорт, интересные явления (фейерверк, туман, капель, снежинка, радуга, снегопад и т. п.).

Сюжетное изображение: пейзажи, фантазийные сюжеты.

Техники рисования:

- Печать листьями
- Печать пучком ватных палочек
- Печать пальцами
- «Битое стекло»
- «Акварель + соль»
- Маркерный контур и акварельная заливка фона
- Спиртовой рисунок по сырой акварели
- Свеча + акварель
- Восковые мелки + акварель
- Кляксография с трубочкой
- Набрызг
- Рисование жесткой кистью
- Обычный фроттаж
- Обратный фроттаж

- Акварель по сырому
- Кляксография обычная
- Коллаж
- Ниткография
- Граттаж
- Монотипия
- Рисование мыльной пеной
- Рисование на полиэтиленовом пакете

Изобразительно-выразительные умения

Педагог развивает умение детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции.

Подводит детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Поощряет детей использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная гаммы), насыщенные или приглушенные тона. Развивает умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения. Развивает цветовое восприятие, умение более тонко различать оттенки.

Воспитатель инициирует детей подбирать фон бумаги, сочетание красок, цвет пластических материалов для передачи настроения, создания выразительного образа; выбирать формат бумаги, размер конструкции в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева — вертикальное расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами дубов — горизонтальное).

Воспитатель учит детей создавать изображение по представлению, по памяти, а также с натуры; анализировать объект, его свойства; устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе. Подводит детей к передаче многообразия форм, фактур, пропорциональных отношений.

В изображении предметного мира педагог обращает внимание детей на передачу сходства с реальными объектами; при изображении с натуры — на общие, типичные и характерные, индивидуальные признаки предметов, живых объектов, на их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей. Учит передавать характерные позы героев, движение/статику, жесты, мимику, существенные детали образа.

При изображении сказочных образов учит передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности — цвет, движение, линию, форму.

Технические умения

На занятиях по данной программе педагог совершенствует моторные характеристики умений детей — свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима и другие.

Педагог расширяет опыт детей в применении разнообразных изобразительных материалов и инструментов (пастель, восковые мелки, акварель, гуашь, палитра, кисти разных размеров и т.д.).

Развивает умение детей создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Учит пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи, передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

Планируемые результаты программы

Первый год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- Обучится навыкам работы различными художественными материалами: фломастерами, пастелью, акварельными и гуашевыми красками и др.

- Обучится умению самостоятельно смешивать краски.
- Овладеет различными техниками изображения (рисовать ладошками, «тычком», в смешанной технике - рисование и аппликация, получать отпечаток) и др.
- Разовьет навыки композиции.

Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- Овладеет комплексом технических навыков и умений с изобразительными материалами и инструментами.
- Овладеет различными техниками изображения (рисование по сырой бумаге, работать с трафаретом, получать отпечатки пальчиками) и др.
- Овладеет выразительными средствами рисунка (цвет, линия, пятно).
- Овладеет навыками составления творческих композиций.
- Сформирует навыки работы с палитрой.

Результатами работы должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ фойе детского сада;
- конкурсы детского рисунка.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

<i>Дата начала</i>	<i>Дата окончания</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Режим занятий</i>
01.09.2024	31.05.2025	36	36	НРМ ДОБУ «ЦРР- д/с «Теремок»	1 раз в неделю для старших групп, 1 раз в неделю для подготовительных групп.

Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 №41.

Материально-техническое обеспечение

- Для успешной реализации программы имеется специально оборудованное помещение изостудия «Юные дарования» В изостудии имеются: столы, стулья, шкафы для хранения методических материалов и инструментов, оборудования и творческих работ специальная литература – учебные и наглядные пособия, разработки занятий по изобразительной деятельности, репродукции картин, иллюстрации детских книг, дидактические игры, изделия народных мастеров, игрушки, канцелярские товары, интерактивная доска для демонстрации наглядного материала, ноутбук, документ - камера.

К каждому занятию подобран, соответствующий цели занятия, зрительный ряд и оборудование. В качестве зрительного ряда также используются и детские рисунки, разноплановые и разнохарактерные. При этом формы и методы работы определяются программными задачами и особенностями восприятия ребенком мира.

В изостудии имеются материалы для фронтальных и индивидуальных занятий. Для более детального рассматривания произведений изобразительного искусства есть репродукции картин.

Для ряда занятий разработаны разнообразные творческие задания и игровые упражнения, которые обучают детей цветовому решению абстрактного или реалистического образа, учат детей видеть образ и дорисовывать его, закрепляют у детей знания по цветоведению.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия по рисованию животного и растительного мира;
- образцы работ педагога и детей для каждого занятия;
- иллюстрации произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- наглядный материал по рисованию портрета, пейзажа и натюрморта в живописном и графическом исполнении;
- изделия декоративно прикладного искусства;
- схемы рисования животного мира и человека

Канцелярские материалы:

- бумага для гуаши формата А-4 в количестве 30 листов на одного ребенка;
- бумага для акварели формата А-4 в количестве 30 листов на одного ребенка;
- гуашевые краски в количестве 15 коробок на изостудию;
- акварельные краски в количестве 20 коробок на изостудию;
- простые карандаши в количестве 15 штук;
- масляная пастель в количестве 12 наборов;
- фломастеры в количестве 12 наборов;
- ластики в количестве 12 штук;
- стаканчики для воды в количестве 15 штук;
- кисти №2, №3, №4, №5 пони и беличьи в количестве по 12 штук;
- бумажные салфетки 12 упаковок;
- ватные палочки в количестве 10 упаковок;
- маркеры черные в количестве 12 штук.

2.2. Формы аттестации

1. Демонстрационные: проведение выставок работ воспитанников, составление альбома лучших работ.
2. Педагогическая диагностика.
3. Творческий отчет (использование рисунков в качестве подарков для воспитателей, дошкольников, родителей, ветеранов, учителей и т.д.)

2.3. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика уровня художественно - эстетического развития детей.

Оценка итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью комплекса критериев и показателей, разработанных на основе диагностики уровня изобразительной деятельности и развития творчества Т.С.Комаровой. Выделенные критерии применяются при анализе продуктов и процесса деятельности.

**Критерии и показатели оценки
уровня овладения изобразительной деятельностью (рисование)**

	Критерии	Показатели
	Передача формы	3 – форма передана точно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – искажения значительные, форма не удалась.
	Строение предмета	3 – части расположены верно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – части предмета расположены неверно.
	Передача пропорций предмета в изображении	3 – пропорции предмета соблюдены; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорции предмета переданы не верно.
	Композиция а) расположение изображений на листе;	3 – по всей плоскости листа; 2 – на полосе листа; 1 – не продумано, носит случайный характер;
	б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину	3 – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.
	в) композиционное решение декоративной работы	3 – декоративная композиция ритмична и уравновешена; 2 – есть незначительные искажения; 1 – композиция не продумана, носит случайный характер
	Передача движения	3 – движение передано достаточно четко; 2 – движение передано неопределенно, неумело; 1 – изображение статично.
	Цвет а) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.	3 – многоцветная или ограниченная цветовая гамма: цветовая гамма соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное; 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
	б) цветовое решение изображения декоративной композиции;	3 – передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи); 2 – есть отступление от реальной окраски; 1 – цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;
	Регуляция деятельности а) отношение к оценке взрослого	3 – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или прекращается); 1 – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).
	б) оценка ребенком созданного им изображения	3 – адекватная; 2 – неадекватная (завышенная, заниженная); 1 – отсутствует.
	в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко ребенок относится: - к предложенному заданию; - к процессу деятельности;	3 – ярко выраженное эмоциональное отношение; 2 – средне выраженное эмоциональное отношение; 1 – безразличен.

	- к продукту собственной деятельности.	
	Уровень самостоятельности	<p>3 – выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;</p> <p>2 – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;</p> <p>1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p>

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью проводится в начале (*н*) и конце (*к*) учебного года, все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку заносятся в сводную таблицу и суммируются (таб.2). Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, низшее – 15 баллов.

Протокол обследования уровня развития изобразительной деятельности (рисования)

Имя ребенка	Критерии оценки																								общее число баллов			
	4						6						7						в									
	1			2			3			4			5			6			7			8						
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3							
аша Б.																											7	3
ня Д.																											0	7
оля М.																											7	4
аша С.																											0	8
на П.																											0	4

На основе набранной суммы баллов можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого создается ранговый ряд, т.е. список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему (таб.3). Ранговый ряд условно делится на три подгруппы, каждая из которых будет отнесена к высокому, среднему или низкому уровню в соответствии с набранным количеством баллов:

- 15-21 балла – низкий уровень,
- 22-36 баллов – средний уровень,
- 37-45 баллов – высокий уровень.

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов

№	До обучения			№	После обучения		
	Имя ребенка	Общее число баллов	Уровень		Имя ребенка	Общее число баллов	Уровень
1	Яна П.	40	высокий	1	Яна П.	44	высокий
2	Аня Д.	30	средний	2	Даша С.	38	
3	Даша С.	30		3	Аня Д.	37	
4	Саша Б.	27	низкий	4	Саша Б.	33	средний
5	Коля М.	17		5	Коля М.	24	

Построение рангового ряда позволяет увидеть уровень овладения детьми изобразительной деятельностью, сравнить группы дошкольников по успешности овладения основными параметрами деятельности.

2.4 Методические материалы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

Методы и приёмы:

Словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.

Информативно – рецептивный: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.

Практические; прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой.

Предполагается дать основы теории живописи, научить различать жанры изобразительного искусства.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Используемые методы:

-дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;

-созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия; - созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

3. Список литературы

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.

2. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010. 9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

10.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003..<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/monitoring-starshaya-gruppa-fgos-1030943>

11. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/11/23/rabochaya-programma-po-realizatsii-osnovnoy>

12 <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>

1 <http://kladraz.ru/blogs/oksana-viktorovna-vesnina/plan-programa-kruzhka-shkatulka-tvorchestva.html>

Приложение 1

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
		Старший дошкольный возраст	Подготовительная к школе группа	
1.	«Осень»	4	4	Выставки творческих работ
2.	«Подводный мир»	4	4	
3.	«Сказки»	4	4	
4.	«Зима»	4	4	
5.	«Пушистики»	3	3	
6.	«Мы едем, едем, едем...»	4	4	
7.	«Цветочные фантазии»	4	4	
8.	«Космос»	4	4	
9.	«Загадки Акварельки»	5	5	
	Итого	36	36	

Приложение 2

Перспективный план работы

Месяц	Тема цикла	Старший дошкольный возраст			Подготовительный дошкольный возраст		
		№	Тема занятия	Техника рисования	№	Тема занятия	Техника рисования
сентябрь	«Осень»	1.	«Осеннее дерево»	Печать пальцами	1	«Ковер из осенних листьев»	Печать листьями
		2.	«Яблоки на тарелке»	Печать картофелем	2	«Иван-чай»	Печать листьями и пучком ватных палочек
		3.	«Грибная поляна»	Печать картофелем	3	«Осенний пейзаж»	Печать пучком ватных палочек
		4.	«Украсть платочек Осени»	Печать листьями и пальчиками	4	«Ветка рябина»	Печать пальцами, кляксография с трубочкой
октябрь	«Подводный мир»	5.	«В глубине океана»	«Битое стекло»	5	«Акварельные фоны»	«Битое стекло» и «Акварель + соль»
		6.	«Рыбки»	Кляксография обычная	6	«Морская черепаха»	Подфон.

		7.	«Кораллы»	Кляксография с трубочкой	7	«Медузы»	Спиртовой рисунок по сырой акварели
		8.	«Веселые медузы»	Кляксография с трубочкой	8	«Синий кит»	Восковые мелки + свеча + акварель
	«Сказки»	9.	«Золотая рыбка»	«Рисование на полиэтиленовой пленке»	9	«Сказочная птица»	Восковые мелки, кусочки свечи.
		10.	«Пряничный домик»	«Рисование на полиэтиленовой пленке»	10	«Теремок»	«Печать от руки»
Ноябрь		11.	«Храбрый петушок»	«Пальчиковая живопись»	11	«Снежная королева»	«Трафарет»
		12.	«Тень, тень потетень»	«Тампонирование»	12	«Кот, петух и лиса»	«Рисование по сырому»+ восковые мелки «печатать от руки»,
Декабрь	«Зима»	13.	«Узоры на окне»	Свеча + акварель	13	«Зимнее солнце»	Акварель по сырому
		14.	«Снеговик в снежном шаре»	Печать воздушным шариком	14	«Снегири на ветке»	Рисование жесткой кистью
		15.	«Зимнее дерево»	Печать мятой бумагой	15	«Снежинки»	Набрызг
		16.	«Украшим елочку бусами»	Печать ватными палочками и пробкой	16	«Белая береза»	М.пастель, гуашь, жесткая кисть, набрызг
Январь	«Пушистики»	17.	«Цыплята»	Рисование жесткой кистью	17	«Котик»	Рисование жесткой кистью
		18.	«Совушка»	Рисование жесткой кистью	18	«Панда»	Рисование жесткой кистью
		19.	«Зайчата»	Рисование жесткой кистью	19	«Портрет Белого медведя»	Рисование жесткой кистью
Февраль	«Мы едем, едем, едем...»	20.	«Полет на воздушном шаре»	Пуантизм ватной палочкой	20	«Полет на воздушном шаре»	Фроттаж
		21.	«Грузовик»	Пуантизм ватной палочкой	21	«Открытка для папы»	Обратный фроттаж
		22.	«Пароход»	Пуантизм ватной палочкой	22	«Подводная лодка»	Граттаж
		23.	«Салют в порту»	Печать втулкой от бумаги	23	«Пароход»	Граттаж
Март	«Цветочные фантазии»	24.	«Акварельные цветы»	Акварельные капли	24	«Акварельные цветы»	Акварель по сырому
		25.	«Подснежники для мамы»	Печать пальцами	25	«Цветы в вазе»	Кляксография обычная, коллаж
		26.	«Солнышко»	Печать ребром картона и ватной палочкой	26	«Сказочные цветы»	Ниткография
		27.	«Одуванчики»	Печать картонной трубочкой	27		Коллаж
Ап	«Космос»	28.	«Быстрая ракета»	Восковые мелки	28	«Полет на ракете»	Восковые мелки + акварель

		29.	«Космос»	Восковые мелки + акварель	29		Фроттаж с трафаретами Набрызг
		30.	«Инопланетные цветы»	Ниткография	30	«Космический странник»	Граттаж
		31.	«Инопланетянин»	Кляксография обычная	31	«Инопланетные жители»	Кляксография с трубочкой, мыльная пена
Апрель	«Загадки Акварельки»	32	«Аленький цветочек»	«Монотипия, «Пальчиковая живопись»	32	«В гостях у акварельки»	«Рисование по сырой бумаге»,
		33	«Весенние фантазии»	«Рисование салфетками»,	33	Праздничный салют. День Победы»	«Кляксография», «Набрызг»
		34	«Волшебные картинки»	«Рисование на полиэтиленовой пленке»,	34	«Бабочки»	«Монотипия»,
		35-36	«Краски лета»	«Печатание пробкой»,	35-36	«В гостях у Королевы кисточки»	«Рисование по сырой бумаге»

Календарный план работы
старший дошкольный возраст

Месяц	Тема цикла	№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование и материалы
Сентябрь	«Осень»	1	«Осеннее дерево»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить передавать в рисунке образ осени. Упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки. Упражнять в использовании кистей разных размеров. — Познакомить с техникой рисования пальцами, учить рисовать в этой технике крону дерева. — Подводить детей к образной передаче явлений. — Воспитывать самостоятельность, творчество. 	Слайды. Тонированная бумага голубого цвета, гуашь, кисти №5, №2; стаканчики с водой, палитры, влажные салфетки.
		2	«Яблоки на тарелке»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей рисовать предметы круглой формы с помощью печаток из картофеля или моркови, черешки дорисовывать цветными карандашами. — Развивать эстетическое восприятие. 	Слайды. Тонированная бумага круглой формы, тарелочки с гуашью, печатки из картофеля и моркови, цветные карандаши, влажные салфетки.
		3	«Грибная поляна»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей рисовать предметы состоящие из частей овальной и полукруглой формы с помощью печаток из картофеля и моркови. — Учить наносить краску на печатки кистью. — Закреплять умение рисовать гуашью, правильно держать кисть, хорошо промывать ее и осушать. — Развивать эстетическое восприятие, зрительно-моторную координацию. 	Муляжи грибов в корзинке. Тонированная бумага зеленого цвета, гуашь, печатки из картофеля и моркови, кисти, стаканчики с водой, бумажные полотенца, влажные салфетки.

		4	«Укрась платочек Осени»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой печатью листочками, учить наносить краску кистью на поверхность листа и прикладывать его к поверхности бумаги. — Развивать творчество, зрительно-моторную координацию. — Воспитывать аккуратность. 	Осенние листья. Крафт-бумага квадратной формы, гуашь, печатки из картофеля и моркови, кисти, стаканчики с водой, бумажные полотенца, влажные салфетки.
Октябрь	«Подводный мир»	5	«В глубине океана»	<ul style="list-style-type: none"> — Формировать у детей представления об акварели, о правилах работы с этим материалом. — Познакомить с техникой рисования акварелью по сырой бумаге и с техникой «битое стекло», вызвать ассоциацию с глубинами океана. — Учить выбирать для работы холодную цветовую гамму, соответствующую образу океанических глубин. — Развивать образное и ассоциативное мышление. 	Слайды Акварельная бумага, емкость с водой, акварель, кисти №7, стаканчики с водой, полиэтиленовая пленка, салфетки.
		6	«Рыбки»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить с техникой рисования «кляксография обычная». Формировать представления о симметрии, как средстве выразительности. — Упражнять в рисовании гуашью, учить наносить на силуэт рыбки, сложенный вдоль пополам, гуашевые пятна, дополнять образ с помощью ватной палочки (дорисовать глаз, жабры). — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Силуэты рыбок из бумаги, гуашь, кисти №5, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.
		7	«Кораллы»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить с техникой рисования «кляксография с трубочкой». Учить раздувать кляксу, направлять струю воздуха через трубочку, создавая образ кораллового рифа. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Работы занятия № 5, жидко разведенная гуашь, трубочки для напитков.

		8	«Веселые медузы»	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнять в технике рисования «кляксография с трубочкой». Учить рисовать медузу, щупальца раздувать трубочкой, направляя струю воздуха, тело медузы дорисовывать кистью, украшать его ватной палочкой. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Тонированная акварелью бумага, гуашь в баночках, жидко разведенная гуашь в бутылочках, трубочки для напитков, кисти, стаканчики с водой, салфетки.
Ноябрь	«Сказки»	9	«Золотая рыбка»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море — Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. — Развитие творческого воображения. 	Слайды. Акварельная бумага, емкость с водой, акварель, кисти №7, стаканчики с водой, полиэтиленовая пленка, салфетки. «рисование на полиэтиленовой пленке»,
		10	«Пряничный домик»	<ul style="list-style-type: none"> — Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. — Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. — Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. 	Акварельная бумага, емкость с водой, акварель, кисти №7, стаканчики с водой, полиэтиленовая пленка, салфетки. «печать от руки» «рисование на полиэтиленовой пленке»
		11	«Храбрый петушок»	<ul style="list-style-type: none"> — Закрепить навыки рисования ладонью. — Продолжать знакомить детей с новым приемом рисования «штампом». — Развивать эстетическое восприятие. 	Тонированная акварелью бумага, гуашь в баночках «штамп», «печать от руки» «пальчиковая живопись»

		12	«Тень, тень потетень»	<ul style="list-style-type: none"> — Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. — Развивать творчество, фантазию. — Развивать стремление выполнять работу красиво. 	«печать от руки», «печать боковой стороной ладони», «тампонирование»
Декабрь	«Зима»	13	«Узоры на окне»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить с техникой «свеча + акварель», упражнять в рисовании акварелью. — Упражнять в выборе холодной цветовой гаммы для работы. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Бумажные «раммы для окон» Белая бумага, кусочки свечи, акварель, кисти № 7, стаканчики с водой, влажные салфетки.
		14	«Снеговик в снежном шаре»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой печати воздушным шариком, учить рисовать в этой технике снеговика, дополнять изображение деталями: шляпа, шарфик, лицо снеговика, падающий снег). — Упражнять в рисовании кистью и ватными палочками. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Снежный шар. Силуэты снежных шаров, маленькие воздушные шарики, тарелочки с белой гуашью, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки.
		15	«Зимнее дерево»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить с техникой рисования мятой бумагой. Учить самостоятельно делать печатку из мытой бумаги, рисовать ею крону заснеженного дерева, дорисовывать ствол и ветви кистью. — Упражнять в рисовании падающего снега ватной палочкой. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Работы занятия № 9, писчая бумага для печаток, гуашь, тарелочки с белой гуашью, кисти, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.

		16	«Украсим елочку бусами»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей располагать отпечатки ватной палочкой в ряд, для каждого цвета использовать отдельную палочку. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Маленькая елочка, новогодние бусы. Силуэты елочек из бумаги, гуашь, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.
Январь	«Пушистики»	17	«Цыплята»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой рисования сухой жесткой кистью, учить рисовать в этой технике цыплят, дорисовывать изображение кистями и ватными палочками. — Учить располагать цыплят на всем листе бумаги. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Тонированная бумага зеленого цвета, гуашь, тарелочки с желтой гуашью, жесткие щетинные кисти, кисти № 2, ватные палочки, стаканчики с водой, бумажные салфетки.
		18	«Совушка»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить рисовать сову в технике сухой жесткой кистью, дорисовывать образ кистью и ватными палочками. — Учить располагать сову в центре листа бумаги. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Тонированная бумага желтого цвета, гуашь, тарелочки с серой гуашью, жесткие щетинные кисти, кисти № 2, ватные палочки, стаканчики с водой, бумажные салфетки.
		19	«Зайчата»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить рисовать зайчат в технике сухой жесткой кистью, дорисовывать образ кистью и ватными палочками. — Учить располагать зайчат на всем листе бумаги. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Тонированная бумага голубого цвета, гуашь, тарелочки с белой гуашью, жесткие щетинные кисти, кисти № 2, ватные палочки, стаканчики с водой, бумажные салфетки.

Февраль	«Мы едем, едем, едем...»	20	«Грузовик»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой пуантизма ватной палочкой, учить раскрашивать в этой технике силуэт грузовика. — Развивать творчество при выборе цвета. Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. — Воспитывать аккуратность. 	Слайды. Тонированная бумага зеленого цвета, силуэты грузовиков, гуашь, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.
		21	«Полет на воздушном шаре»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать учить раскрашивать в технике пуантизма ватной палочкой силуэт воздушного шара, учить рисовать облака в технике печати поролоновым тампоном. — Развивать творчество при выборе цвета. Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. — Воспитывать аккуратность. 	Слайды. Тонированная бумага голубого цвета, силуэты воздушных шаров, гуашь, ватные палочки, поролоновые тампоны, стаканчики с водой, палитры, салфетки.
		22	«Пароход»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать учить раскрашивать в технике пуантизма ватной палочкой силуэт парохода. — Развивать творчество при выборе цвета. Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. — Воспитывать аккуратность. 	Слайды. Тонированная бумага синего цвета, силуэты пароходов, гуашь, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.
		23	«Салют в порту»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с приемом печати втулкой от бумаги, учить рисовать в этой технике салют на рисунках предыдущего занятия. — Развивать творчество при выборе цвета. Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию. — Воспитывать аккуратность. 	Слайды. Работы занятия № 18, втулки от бумаги или бумажные стаканчики, с надрезанным в бахрому краем; тарелочки с желтой, оранжевой, красной и белой гуашью, влажные салфетки.
Март	«Цветочные фантазии»	24	«Акварельные цветы»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать знакомить детей с акварелью и правилами работы с ней. Учить рисовать образы цветов в технике «акварельные капли» 	Слайды. Белая гладкая бумага, акварель, кисти №5, ватные

			<ul style="list-style-type: none"> — Обратить внимание на изменение цвета при вливании одной краски в другую. — Упражнять в использовании ватной палочки для заполнения пространства между цветами. — Развивать творчество при выборе цвета. Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию. 	палочки, стаканчики с водой, бумажные салфетки.	
		25	«Подснежники для мамы»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей создавать образ подснежника: стебелек рисовать кистью, сугроб, бутон и листочки – пальцами. — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию. — Воспитывать аккуратность. 	Слайды. Тонированная бумага, тарелочки с зеленой и белой гуашью, кисти № 2, стаканчики с водой, влажные салфетки.
		26	«Солнышко»	<ul style="list-style-type: none"> — Вызвать интерес к рисованию образа солнца, учить рисовать его гуашью: в центре листа располагать круг, а от него рисовать лучи разнообразными линиями: прямые линии рисовать ребром гофро-картона, точечные – ватной палочкой. — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Тонированная бумага голубого цвета, тарелочки с желтой и оранжевой гуашью, ватные палочки, полоски толстого гофро-картона, стаканчики с водой, влажные салфетки.
		27	«Одуванчики»	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнять детей в печати втулкой от бумаги, учить рисовать в этой технике одуванчики, стебли и траву дорисовывать кистью. — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию. — Воспитывать аккуратность. 	Слайды. Тонированная бумага зеленого цвета, втулки от бумаги или бумажные стаканчики, с надрезанным в бахрому краем; тарелочки с белой гуашью, зеленая гуашь, кисти № 2, стаканчики с водой, влажные салфетки.
Ап	«Космос»	28	«Быстрая ракета»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей рисовать ракету восковыми мелками, располагать ее в центре листа. 	Слайды, макет ракеты.

Май				— Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию.	Белая бумага, восковые мелки.
		29	«Космос»	— Учить детей рисовать планеты восковыми мелками, используя трафареты, заполнять все пространство листа акварелью по сырому соответствующими цветами. — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию.	Слайды. Работы занятия № 24, восковые мелки, трафареты кругов разного размера, акварель, емкость с водой, кисти №7, стаканчики с водой, салфетки.
		30	«Инопланетные цветы»	— Познакомить детей с техникой рисования «ниткография», вызвать у детей ассоциации с необычными цветами . — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию.	Белая бумага, тарелочки с жидко разведенной гуашью, нитки х/б «Нарцисс», влажные салфетки.
		31	«Инопланетянин»	— Учить видеть в кляксах образы инопланетных существ, дополнять их изображением деталей (глаза, конечности и пр.) — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию.	Слайды. Белая бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, ватные палочки, салфетки.
	32	«Аленький цветочек»	— Совершенствование техники «монотипия» — Закрепить умение владения кистью. — Развивать мышление и творческое воображение		Белая бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, «монотипия, «пальчиковая живопись»
			33	«Весенние фантазии»	

		34	«Волшебные картинки»	<ul style="list-style-type: none"> — Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. — Развивать цветовосприятие у детей 	Белая бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой «пальчиковая живопись», «печать от руки», «монотипия», «рисование салфетками», «рисование на полиэтиленовой пленке», «штамп» и др.
		35-36	«Краски лета»	<ul style="list-style-type: none"> — Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. — Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. — Воспитывать желание помочь друг другу 	Белая бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой «печатание пробкой» и др. «печать от руки», «печатание пробкой», «бумажная трубочка», печатки

Календарный план работы
подготовительный дошкольный возраст

Месяц	Тема цикла	№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование и материалы
Сентябрь	«Осень»	1	«Ковер из осенних листьев»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить с техникой печати листьями. Учить наносить краску на тыльную часть листа и делать отпечатки на бумаге. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Осенние листья. Тонированная бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки.
		2	«Иван-чай»	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять умение делать отпечатки листьями, заполнять ими нижнюю часть листа, в верхней – рисовать соцветия иван-чая пучком ватных палочек. — Обратит внимание на появление розовых оттенков при работе с белой и рубиновой краской одним пучком ватных палочек. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное и ассоциативное мышление, зрительно-моторную координацию, чувство цвета. 	Ивовые листья (они по форме похожи на листья иван-чая) Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры, пучки ватных палочек, стаканчики с водой, салфетки.
		3	«Осенний пейзаж»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать знакомить детей с пейзажем как жанром живописи. — Учить рисовать деревья гуашью, ствол и ветви кистями, листву – пучком ватных палочек. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление детей, творческое воображение, желание создавать в рисунке образ осеннего леса. 	Слайды. Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры, пучки ватных палочек, стаканчики с водой, салфетки.

		4	«Ветка рябины»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить рисовать ветку рябины в технике «кляксография с трубочкой», листья и ягоды рисовать отпечатками пальцев. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление детей, творческое воображение. 	Слайды. Тонированная бумага, гуашь, кисти, трубочки для напитков, стаканчики с водой, салфетки.
Октябрь	«Подводный мир»	5	«Акварельные фоны»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать формировать у детей представления об акварели, о правилах работы с этим материалом. — Познакомить с техниками рисования «битое стекло» и «акварель + соль», вызвать ассоциацию с глубинами океана. — Учить выбирать для работы холодную цветовую гамму, соответствующую образу океанических глубин. — Развивать образное и ассоциативное мышление. 	Слайды Акварельная бумага, емкость с водой, акварель, кисти №7, стаканчики с водой, полиэтиленовая пленка, солонки с солью, салфетки.
		6	«Морская черепаха»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать формировать у детей представления об акварели, о правилах работы с этим материалом. — Учить рисовать морских черепах контурной линией, фломастером; заполнять фон в технике акварельной заливки. — Учить выбирать для работы холодную цветовую гамму, соответствующую образу океанических глубин. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное и ассоциативное мышление, чувства цвета и композиции. 	Слайды. Работы занятия № 5. Фломастеры-кисточки, акварель, кисти, стаканчики с водой, салфетки.

Ноябрь		7	«Медузы»	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять у детей представления об акварели, о правилах работы с этим материалом. — Познакомить с техникой рисования спиртом по сырой акварели, учить рисовать в этой технике медузу. — Закреплять умение выбирать для работы соответствующую холодную цветовую гамму. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное и ассоциативное мышление, чувства цвета и композиции. 	Слайды. Белая бумага, емкость с водой, акварель, кисти № 7 и № 2, палитры, стаканчики с водой, пузырек со спиртом (спирт педагог наливает в кюветку палитры непосредственно перед работой, после того, как ребенок заполнит фон акварелью), салфетки.
		8	«Синий кит»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой рисования «восковые мелки + свеча + акварель». Учить рисовать в этой технике кита на поверхности моря. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное и ассоциативное мышление, чувства цвета и композиции. 	Слайды. Белая бумага, восковые мелки, кусочки свечи, акварель, кисти № 7, стаканчики с водой, салфетки.
	«Сказка»	9	«Сказочная птица»	<ul style="list-style-type: none"> — Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. — Развивать воображение, фантазию. 	Слайды. Тонированная акварелью бумага, гуашь в баночках, жидко разведенная гуашь в бутылочках, трубочки для напитков, кисти, стаканчики с водой, салфетки. «печать от руки»
		10	«Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. — Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения. 	Слайды. Тонированная акварелью бумага, гуашь в баночках, жидко разведенная гуашь в бутылочках, трубочки для напитков, кисти, стаканчики с водой, салфетки. «трафарет»

Декабрь		11	«Снежная королева»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей технике рисования восковыми мелками и акварелью. — Учить ребят передавать образ сказочного дворца. <p>Развивать чувство композиции</p>	Бумага, акварель «по сырому»+ восковые мелки
		12	«Кот, петух и лиса»	<ul style="list-style-type: none"> — Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. — Развивать творчество, фантазию. — Развивать стремление выполнять работу красиво. 	«печать от руки», «печать боковой стороной ладони», «тампонирование»
	«Зима»	13	«Зимнее солнце»	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять представления об акварели, о правилах работы с этим материалом. — Упражнять в рисовании акварелью по сырому, учить создавать эффект светящегося зимнего солнца. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное и ассоциативное мышление, чувства цвета и композиции. 	Слайды. Белая бумага, емкость с водой, акварель, кисти №7, стаканчики с водой, салфетки.
		14	«Снегири на ветке»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой рисования сухой жесткой кистью, учить рисовать в этой технике туловище снегиря, остальные части тела дорисовывать мягкой кистью. — Упражнять в рисовании ветки рябины кистью, ягод – пальцем, падающий снег – ватной палочкой. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию, чувство композиции. 	Слайды. Работы занятия № 9, гуашь, палитры, жесткие щетинные кисти, кисти №5 и №2, ватные палочки, стаканчики с водой, влажные салфетки.

		15	«Снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой набрызга. — Учить создавать композицию из снежинок и звездочек в этой технике, укладывая и забрызгивая шаблоны последовательно. Учить аккуратно убирать шаблоны с помощью зубочистки. — Упражнять в выборе холодной цветовой гаммы для работы. — Воспитывать аккуратность. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию, чувства цвета и композиции. 	Слайды. Шаблоны снежинок и звездочек. Белая бумага, гуашь, палитры, зубные щетки, расчески, кисти, стаканчики с водой, зубочистки, салфетки,
		16	«Белая береза»	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять представления детей о пейзаже. — Вызвать желание нарисовать зимний пейзаж по мотивам стихотворения С. Есенина. — Учить рисовать ствол масляной пастелью, изображать заиндевелую крону деревьев в технике тычка толстой щетинной кистью. Упражнять в набрызге при рисовании снегопада. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, воображение, пространственные представления. 	Слайды. Тонированная бумага синего цвета, масляная пастель, гуашь белила, щетинные кисти, расчески, палитры, стаканчики с водой, салфетки
Январь	«Пушистики»	17	«Котик»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать знакомить детей с техникой рисования сухой жесткой кистью, учить рисовать в этой технике кота. — Учить располагать кота в центре листа бумаги, фон заполнять в технике пуантизм. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Тонированная бумага, гуашь, щетинные кисти, кисти №5 и №2, ватные палочки, палитры, стаканчики с водой, салфетки

		18	«Панда»	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять навыки работы в технике рисования сухой жесткой кистью, учить рисовать в этой технике панду. — Учить располагать панду в центре листа бумаги, фон заполнять в технике пуантизм различными оттенками зеленого цвета. — Упражнять в смешивании красок на палитре. — Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Тонированная бумага, гуашь, щетинные кисти, кисти №5 и №2, ватные палочки, палитры, стаканчики с водой, салфетки
		19	«Портрет Белого медведя»	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять навыки работы в технике рисования сухой жесткой кистью, учить рисовать в этой технике северное сияние (плоской кистью) и портрет белого медведя (круглой кистью). — Упражнять в смешивании красок с белилами на палитре. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, воображение, пространственные представления. 	Слайды. Тонированная бумага, картонные шаблоны для северного сияния, гуашь, щетинные кисти (круглые и плоские), кисти №5 и №2, ватные палочки, палитры, стаканчики с водой, салфетки
		20	«Полет на воздушном шаре»	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать знакомить детей с техникой фроттаж. — Учить самостоятельно создавать фактурную основу из картонных заготовок. Упражнять в составлении композиции. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, воображение, пространственные представления, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Картон, картонные заготовки (круг, трапеция, облака), клей-карандаш, белая бумага, восковые мелки, зажимы для бумаги.
Февраль	«Мы едем, едем, едем...»				

		21	«Открытка для папы»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой обратного фроттажа, учить создавать открытку для папы ко дню защитника Отечества. — Развивать образное мышление, воображение, пространственные представления, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Мелованный картон, заготовки с распечатанными контурными рисунками на каждого ребенка (в зеркальном отображении), восковые мелки или масляная пастель, шариковые ручки, зажимы для бумаги.
		22	«Подводная лодка»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой граттаж. — Учить рисовать подводную лодку, продумывать содержание рисунка. Упражнять в штриховке. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, воображение, пространственные представления, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Загрунтованные листы картона, остро отточенные простые карандаши.
		23	«Пароход»	<ul style="list-style-type: none"> — Закреплять навыки работы в технике граттаж. — Учить рисовать пароход, продумывать содержание рисунка. Упражнять в штриховке. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, воображение, пространственные представления, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Загрунтованные листы картона, остро отточенные простые карандаши

Март	«Цветочные фантазии»	24	«Акварельные цветы»	<ul style="list-style-type: none"> — Упражнять в рисовании цветов в технике акварели по сырой бумаге, использовать прием вытеснения краски спиртом для рисования серединок цветов. Учить использовать акварельные карандаши для изображения прожилок листьев. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, воображение, пространственные представления, зрительно-моторную координацию. 	Слайды. Белая бумага, емкость для воды, акварель, акварельные карандаши, палитры, пузырек со спиртом, кисти № 5 и № 2, стаканчики с водой, салфетки.
		25	«Цветы в вазе»	<ul style="list-style-type: none"> — Учить рисовать вазу в технике обычной кляксографии, обратить внимание на симметрию как средство выразительности. — Учить составлять коллаж из цветов, нарисованных на предыдущем занятии. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное мышление, воображение, чувства цвета и композиции. 	Слайды. Тонированные акварелью листы бумаги, гуашь, кисти №5, стаканчики с водой, клей-карандаш, вырезанные предварительно цветы с занятия № 20.
		26	«Сказочные цветы»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с техникой рисования «ниткография», учить работать в этой технике. — Развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, зрительно-моторную координацию. 	Белая бумага, мисочки с жидко разведенной гуашью, кисти, нитки х/б «Нарцисс», стаканчики с водой, салфетки.
		27		<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать учить создавать коллаж из вырезанных элементов с прошлого занятия. — Упражнять в вырезании ножницами и наклеивании на основу. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. 	Слайды. Тонированная бумага, работы занятия № 22, ножницы, клей-карандаш, салфетки.

				— Развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, чувства цвета и композиции.	
Апрель	«Космос»	28	«Полет на ракете»	— Учить использовать разные техники в рисовании сюжета на тему космоса. — Закреплять умение работать в технике «восковые мелки + акварель», ракету рисовать мелками, планеты – в технике фроттаж по трафарету, фон заливать акварелью, для изображения звезд использовать набрызг	Слайды. Белая бумага, восковые мелки, трафареты кругов разного диаметра, фактурные листы.
		29		— Развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, чувства цвета и композиции.	Работы предыдущего занятия, акварель, кисти №7, стаканчики с водой, зубные щетки, расчески, белила, палитры, салфетки.
	30	«Космический странник»	— Закреплять навыки работы в технике граттаж. — Учить рисовать космонавта в открытом космосе, продумывать содержание рисунка. Упражнять в штриховке. — Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. — Развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, пространственные представления, зрительно-моторную координацию.	Слайды. Загрунтованные листы картона, остро отточенные простые карандаши	
	31	«Инопланетные жители»	— Познакомить с техникой рисования мыльной пеной, упражнять в кляксографии с трубочкой. — Вызвать интерес к рисованию фантастических образов, самостоятельно продумывать их внешний облик, строение тела и т.д. Глаза рисовать акварельным карандашом. — Развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, пространственные представления, зрительно-моторную координацию.	Слайды. Бумага, стаканчики с мыльным раствором, трубочки для напитков, пластиковые ложечки, акварельные карандаши.	
Май		32	«В гостях у акварельки»	— Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования — Поддерживать интерес к изодейтельности	Белая бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, «рисование по сырой

			— Доставить детям радость и удовольствие	бумаге», «трафарет», «пальчиковая живопись, «печать от руки»	
		33	Праздничный салют. День Победы»	— Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография, учить использовать технику «набрызг» — Совершенствовать умения детей подбирать цвета. — Воспитывать патриотические чувства.	Белая бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой «кляксография», «набрызг»
		34	«Бабочки»	— Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. — Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. — Воспитывать желание помочь друг другу	«монотипия», «пальчиковая живопись
		35-36	«В гостях у Королевы кисточки»	— Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. — Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. — Воспитывать желание помочь друг другу	Белая бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой «рисование по сырой бумаге»