

НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
НРМ ДОБУ «ЦРР - д/с «Теремок»
Приказ № 148-О
от «30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа
кружка по нетрадиционному рисованию
«Веселая палитра»
для детей старшего дошкольного возраста
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Сементеева Светлана Станиславовна
Педагог дополнительного образования

Пгт. Пойковский, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность программы.....	2
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель и задачи реализации программы.....	3
1.4. Основные принципы реализации программы	4
1.5 Основные формы организации и режим занятий.....	5
1.5. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.....	5
 2. Учебно-тематический план программы	 9
 3. Содержание программы.....	 10
3.1. Содержание работы с детьми 5- 7 лет.....	10
 4. Методическое обеспечение программы.....	 14
4.1 Методическое оснащение программы	14
4.2.Перечень средств обучения, оборудования.....	15
 5. Список использованной литературы.....	 16
 Приложение 1 Тематическое планирование.....	 18

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Любой вид художественного творчества основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, что способствует обогащению изобразительной, художественно – речевой, игровой, конструктивной деятельности.

Но есть проблема, над которой мы задумываемся крайне редко, - это несоответствие требований реальным возможностям самих детей. Поэтому всё чаще в работе с детьми используются нетрадиционные художественные техники. В этих способах изображения нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Замечено, что даже самые традиционные техники могут превратиться в оригинальные, если применяются на основе нетрадиционных материалов, или нестандартное использование традиционных материалов. Можно изобретать свои способы и техники «из того что под рукой» и освоить новые материалы, специально разработанные для детского творчества.

Программа по кружку «Веселая палитра» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 27.10.2011 г. № 2562);
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Устав Учреждения НРМ ДОБУ «ЦРР – д/с «Теремок»
- ФГОС ДО

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Продолжительность реализации программы — 1 года. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей детей. Предназначена для детей

5-7 лет, реализуется она через кружковую работу и выставки. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность составляет 5-7 лет -30 минут.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов.

Кружковая работа играет важную роль в приобщении детей к искусству. Условия работы кружка позволяют широко использовать нетрадиционные техники.

Педагогическая целесообразность заключается в доступности использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольника. Так начинать работу в этом направлении уже можно с раннего возраста с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п.

В работе кружка изобразительной деятельности «Весёлая палитра» планируется различные нетрадиционные техники, рекомендуемых для использования в детском рисовании.

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает ребёнка разные области руки, предплечья, пальцев. Так, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Поэтому один вид нетрадиционной деятельности чередуется с другим.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель: Развитие художественно-творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей осваивать художественные техники в процессе рисования.
- формировать умение использовать различные технические приемы при рисовании нетрадиционными способами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающая:

- развитие самостоятельности, инициативы и активности, для повышения у детей интереса к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов;
- использование многообразных художественных техник для эффективного развития детских художественных способностей;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательная:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира,
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.4. Основные принципы реализации программы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

1.5 Основные формы организации и режим занятий

- Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
- Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы педагог объединяет в общую композицию.
- Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более яркое, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с педагогом, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует педагог, но и учатся непосредственно без прямых указаний

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

- **Знать:**

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.

- **Уметь:**

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства и нетрадиционные техники рисования.
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбавления, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

Результатами работы кружка по изоделятельности должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ фойе детского сада;
- конкурсы детского рисунка.

Оценка достижений детьми планируемых итоговых результатов освоения программы

Оценка итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью комплекса критериев и показателей, разработанных на основе диагностики уровня изобразительной деятельности и развития творчества Т.С.Комаровой. Выделенные критерии применяются при анализе продуктов и процесса деятельности.

**Критерии и показатели оценки
уровня овладения изобразительной деятельностью (рисование)**

№	Критерии	Показатели
1.	Передача формы	3 – форма передана точно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – искажения значительные, форма не удалась.
2.	Строение предмета	3 – части расположены верно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – части предмета расположены неверно.
3.	Передача пропорций предмета в изображении	3 – пропорции предмета соблюдены; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорции предмета переданы не верно.
4.	Композиция а) расположение изображений на листе;	3 – по всей плоскости листа; 2 – на полосе листа; 1 – не продумано, носит случайный характер;
	б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину	3 – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.
	в) композиционное решение декоративной работы	3 – декоративная композиция ритмична и уравновешена; 2 – есть незначительные искажения; 1 – композиция не продумана, носит случайный характер
5.	Передача движения	3 – движение передано достаточно четко; 2 – движение передано неопределенно, неумело; 1 – изображение статично.
6.	Цвет а) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.	3 – многоцветная или ограниченная цветовая гамма: цветовая гамма соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное; 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
	б) цветовое решение изображения декоративной композиции;	3 – передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи); 2 – есть отступление от реальной окраски; 1 – цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;
7.	Регуляция деятельности а) отношение к оценке взрослого	3 – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или

		прекращается); 1 – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).
	б) оценка ребенком созданного им изображения	3 – адекватная; 2 – неадекватная (завышенная, заниженная); 1 – отсутствует.
	в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко ребенок относится: - к предложенному заданию; - к процессу деятельности; - к продукту собственной деятельности.	3 – ярко выраженное эмоциональное отношение; 2 – средне выраженное эмоциональное отношение; 1 – безразличен.
8.	Уровень самостоятельности	3 – выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; 1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью проводится в начале (н) и конце (к) учебного года, все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку заносятся в сводную таблицу и суммируются (таб.3). Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, низшее – 15 баллов.

Протокол обследования уровня развития изобразительной деятельности (рисования)

№	Имя ребенка	Критерии оценки																												Общее число баллов				
		1	2	3		4				5	6				7								8											
						а	б	в	а		б	а	б	в																				
														в1	в2	в3																		
																	н	к	н	к	н	к		н	к	н	к	н	к			н	к	н
1		2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	27	33	
2		2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	30	37	
3		1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	17	24
4		2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	30	38	
5		3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	40	44

На основе набранной суммы баллов можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого создается ранговый ряд, т.е. список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему. Ранговый ряд условно делится на три подгруппы, каждая из которых будет отнесена к высокому, среднему или низкому уровню в соответствии с набранным количеством баллов:

15-21 балла – низкий уровень,
22-36 баллов – средний уровень,
37-45 баллов – высокий уровень.

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов

№	До обучения			№	После обучения		
	Имя ребенка	Общее число баллов	Уровень		Имя ребенка	Общее число баллов	Уровень
1		40	высокий	1		44	высокий
2		30	средний	2		38	
3		30		3		37	
4		27		4		33	средний
5		17	низкий	5		24	

Построение рангового ряда позволяет увидеть уровень овладения детьми изобразительной деятельностью, сравнить группы дошкольников по успешности овладения основными параметрами деятельности.

2. Учебно-тематический план программы

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма аттестации/контроля
1	Осеннее дерево	1	Выставки творческих работ
2	Дерево с яблоками	1	
3	Дары осени (натюрморт)	1	
4	Ветка рябины	1	
5	Мухомор	1	
6	Животные, которых я придумал	1	
7	Волшебная птица	1	
8	Ежики на опушке.	1	
9	Белый медведь	1	
10	Зимушка-зима	1	
11	Снегири	1	
12	Елочка нарядная	1	
13	Морозные узоры	1	

14	Наши зимние забавы	1
15	Сова	1
16	Аквариум	1
17	Волшебный цветок	1
18	Домик	1
19	Транспорт	1
20	Корабль	1
21	Мимоза	1
22	Чайный сервиз	1
23	Весенний пейзаж	1
24	Подснежники	1
25	Ласточки	1
26	Солнечная система	1
27	Салют Победы	1
28	Бабочка	1
	Итого:	28

3. Содержание программы

3.1. Содержание работы с детьми 5- 7 лет

Занятия с элементами нетрадиционных техник, основаны на творческой фантазии, интересны тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Они предлагают ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то свое, необычное.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Данные технологии развивают свободу, и спонтанность взаимодействия с художественным материалом. Использование в рисовании больших по формату размеров бумаги, особенно хорошо для робких и застенчивых детей, а крупное рисование способствует укреплению внутреннего «Я» ребенка. Нетрадиционные технологии позволяют детям экспериментировать, дают возможность самовыражения, реализовывать свой творческий потенциал. С помощью нетрадиционных методик мне удается не подавлять детское доверие к своим чувствам, своей руке, своим возможностям, а опираться на него.

Сколько для ребенка доставляет радости мыльные пузыри, вы все знаете. Вот, как я их использую. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночки с разной гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали и рисунок готов. Вот здесь и развивается детская фантазия, творчество. Способ помогает развитию речевого дыхания, укрепляются мышцы речевого аппарата, что способствует укреплению здоровья ребенка, и начинается воспитание культуры цвета.

«Печатанье пленкой», можно на ватмане, на стене, на обоях и т.д. Пленку смять, обмакнуть в краску и штамповать, можно обмакнуть в другую краску (не смывая старой) и продолжать делать печати. Получается очень красиво. Этот способ прост, удобен в обращении. Развивает мелкую моторику, координацию движений, укрепляет мышцы рук. Развивает фантазию, творчество, мышление, воображение. Таким способом можно рисовать кусты, деревья, траву, облака и мн.др.

Коллективная работа детей где используются в комплексе различные нетрадиционные способы.

В этой работе, видно, как можно, используя несколько техник, развивать творческие способности детей, как с помощью выразительных средств можно передать форму, линию, цвет, оригинальность выполнения.

Хочется отметить творческий подход каждого ребенка, умение, фантазию и можно с уверенностью сказать, что дети очень любят рисовать, творить, экспериментировать красками.

Виды детской деятельности.

Название техники	Технология исполнения
«Монотипия»	Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.
«Печатание листьями»	Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.
«Ниткография».	Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.
«Печатание бумагой»	Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист.
«Рисование мыльной пеной»	Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.
«Рисование методом наката»	Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка

	оставляла следы.
«Рисование картонной втулкой»	Основание картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, оттиск картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.
«Рисование с помощью соли»	Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.
«Рисование методом напыления» (набрызг)	На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.
«Кляксография»	Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.
«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»	Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.
«Рисование пластиковой картой»	Берется белый или цветной лист бумаги, наносим краску на ребро пластиковой карты и начинаю рисовать.
«Рисование методом тычка»	На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.
«Печатание пупырчатой пленкой»	Пупырчатую пленку покрывают краской и делают оттиск на бумаге. Дорисовывать детали
«Оттиск поролоном»	Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.
«Рисование ватными палочками» (пуантилизм)	Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

«Граттаж»	На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.
Рисование восковыми карандашами и акварелью	На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью
Рисование свечой	На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками.
Рисование по-сырому.	Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.
Рисование с помощью зубной щетки	Нанести с помощью кисти гуашевые пятна (можно разных цветов) и с помощью зубной щетки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.
Пуантилизм ватной палочкой	Налить в палитру немного краски. Опустить ватные палочки в краску. Затем нанести отпечаток на бумагу.
Рисование пастелью	Рисуем пастелью изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не размазался).

4. Методическое обеспечение программы

4.1 Методическое оснащение программы

«ДЕТСТВО» программа развития и воспитания СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
«ИСКУССТВО» серия «Всё обо всём» М. «Издательство Астрель»; 2001
«Методические советы к программе «Детство» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
«ПЛАН-ПРОГРАММА» педагогического процесса СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
«Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М. «Просвещение»; 1985
Брофман Вера «Архитектурная школа имени папы Карло» М.2001
Вербенец А.М. «Образовательная область Художественное творчество» СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС; 2012
Воробьева Д.И. «Гармония развития» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2003
Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок художник» М. «ЮВЕНТА»; 2002
Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей» М.2002
Курочкина Н. А. «Знакомим с пейзажной живописью» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2003
Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2004
Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в

подготовительной к школе группе» СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС 20
Альбомы
«Знакомим с книжной графикой» 2001(4шт)
«Знакомим с натюрмортом» 2000
«Знакомим с пейзажной живописью» 2003
«Дымковская игрушка» (наглядно-дидактическое) (7листов)
«Дошкольникам об искусстве. Средний возраст» (наглядно-дидактическое) (20листов)
«Дошкольникам об искусстве. Старший возраст» (наглядно-дидактическое) (16листов)
«Северные узоры» 2003

4.2. Перечень средств обучения, оборудования

Средства обучения: пластилин (барельеф, палочки (граттаж, природный материал (монотипия, тушь (кляксография, свечки (графика); рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.; иллюстрации картин художников, скульптур, зданий архитектуры и т. д.; презентации т. д.

Условия реализации программы

1. отдельный хорошо освещенный кабинет.
2. источники дополнительного освещения.
3. материально-техническую базу:
 - столы;
 - стулья;
 - шкафы для хранения методических материалов инструментов, оборудования и творческих работ;
 - ноутбук
 - интерактивная доска
 - документ - камера
4. оборудование, материалы и инструменты для выполнения работ:
 - карандаши, краски, кисти, стаканчики, ластик.
 - альбомные листы бумаги, листы бумаги А-3.

№ п/п	Наименование материальных запасов	Единица измерения	Объём потребления	Цена за единицу	Всего затрат на материальные запасы.
1	Кисточка «Белка»	шт	3	30	90
2	Набор цветных фломастеров	шт	2	80	160
3	Альбом для рисования	шт	3	100	300
4	Гуашь	шт	1	90	90
5	Гель-блеск для рисования	шт	1	100	100
6	Акварель	шт	2	70	140

7	Цветной картон	шт	2	50	100
8	Белый картон	шт	1	40	40
9	Стаканчик для воды	шт	1	20	20
10	Клей пва	шт	1	20	20
11	Дневник успеха	шт	1	100	100
	Итого				1 160

4. Список использованной литературы

1. Бондаренко Т.М. комплексные занятия в подготовительной группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009 – 666 с.
2. Вербенец А.М. «Образовательная область «Художественное творчество». Методический комплект программы «Детство».- Изд.: Детство-Пресс, Сфера, 2013 ,352 с.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. - Воронеж, 2004
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. - Воронеж, 2004
5. Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. – С.-Пб, «Детство-пресс», 2007
6. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты. Г.С. Швайко. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.-160с.
7. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа: Программа, конспекты. Г.С. Швайко. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.-176с.
8. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - СПб., «Детство-Пресс», 2004
9. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
10. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - СПб., «Детство-Пресс», 2005
11. Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2006
12. Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007
13. Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007
14. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду.-М: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2007
15. Леонова Н.Н. Художественно –эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014
16. Леонова Н.Н. Художественно –эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015
17. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина. Программа развития и воспитания детей в детском саду. -СПб., «Детство-пресс», 2007
18. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007
19. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007

20. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. -СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. -592с.
21. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007
22. Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002
23. Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М. , «Просвещение», 1992
24. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.
25. <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/monitoring-starshaya-gruppa-fgos-1030943>
26. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/11/23/rabochaya-programma-po-realizatsii-osnovnoy>
27. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-yurevna-bryushinina/vzaimodeistvie-s-roditeljami.html>
28. <http://kladraz.ru/blogs/oksana-viktorovna-vesnina/plan-programa-kruzhka-shkatulka-tvorchestva.html>

Приложение 1
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
кружок изобразительной деятельности «Весёлая палитра»
Старший дошкольный возраст

№п/п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Оборудование
Октябрь				
1	Осеннее дерево	Пуантилизм	Познакомить с техникой пуантилизм, развивать творческие способности и фантазию.	Гуашь, кисти – ватные палочки, листы плотной бумаги, салфетки
2	Дерево с яблоками	Кляксография трубочкой	Познакомить детей с приемом рисования – кляксография трубочкой; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Акварель, кисти, трубочки
3	Дары осени (натюрморт)	Рисование картонной втулкой	Продолжать формировать умение изображать натюрморт с помощью картонной втулки. Основание картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски.	Картонные втулки, краски, кисти, альбомные листы
4	Ветка рябины	Рисование тычком	Способствовать закреплению умение рисовать способом тычка, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру.	Кисть, краски, тычки разных размеров.
Ноябрь				
5	Мухомор	Рисование по – мокрому листу	Продолжать знакомить детей с техникой рисования по – мокрому листу	Гуашь, кисти – щетина, салфетки, лист плотной бумаги
6	Животные, которых я придумал	Кляксография	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов	Акварель, кисти
7	Волшебная	Отпечатывание	Знакомить с техникой печатания листьями,	Листья сухие, краски,

	птица	листьями	развивать цветовосприятие.	кисти, альбомные листы
8	Ежики на опушке.	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Способствовать развитию умения рисовать в технике «тычок жесткой полусухой кистью», «печатать смятой бумагой».	Кисть – щетина, краски, смятая бумага, альбомный лист
<i>Декабрь</i>				
9	Белый медведь	Тычок жесткой полусухой кистью + аппликация	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой- тычок жесткой полусухой кистью и еще аппликация. Развивать творческие способности, воображение.	Трафарет белого медведя, гуашь, кисть - щетина, лист плотной бумаги, ножницы, клей.
10	Зимушка-зима	Рисование манной крупой или солью, маркером.	Познакомить с нетрадиционными техниками рисования – рисование манной крупой, солью и маркером. Способствовать развитию умений рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные нетрадиционные техники рисования.	Маркер, соль, манная крупа, клей ПВА, гуашь, кисти –щетина.
11	Снегири	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Продолжать формировать умение украшать платье разными способами. Развивать творческие способности детей.	Печатки, краски, листы, кисть
12	Елочка нарядная	Набрызг	Познакомить детей с техникой «набрызг», закрепить умение самостоятельно придумывать узоры.	Краски, листы, трафарет шапки, вата, кисть щетина
<i>Январь</i>				
13	Морозные узоры	Рисование свечой и акварелью	Познакомить детей со способом получения изображения с помощью свечи и акварели.	Свеча или восковые мелки, акварель, кисти
14	Наши зимние забавы	Печати из картофеля, мятая газета	Продолжать развивать умение детей рисовать нетрадиционной техникой «печатами из картофеля», развивать творческие способности детей.	Мятая газета, краски, лист, печатки из картофеля круглой формы
15	Сова	Тычок полусухой жесткой кистью	Продолжать развивать умение детей рисовать «тычком», создавать выразительный образ.	Кисть – щетина, краски, лист
16	Аквариум	Рисование с	Продолжать формировать умение детей рисовать	Соль, картон синего цвета,

		помощью соли	нетрадиционной техникой рисования солью и гуашью.	гуашь, кисть
Февраль				
17	Волшебный цветок	Ниткография	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Закрепить технику - ниткография (рисование нитью).	Гуашь, нитки, плотная бумага
18	Домик	Гравюра на картоне	Способствовать развитию умения использовать в качестве изобразительного материала того, что находится под рукой:	Картон, клей, ножницы и гуашь.
19	Транспорт	Рисование пастелью	Способствовать развитию творческих способностей детей, используя разные приемы с пастелью. Способствовать развитию творческих способностей детей интуитивного рисования.	Пастель, бумага белая или цветная
20	Корабль	Рисование с помощью зубной щетки	Формировать умение изображать море и корабль. Нанести с помощью кисти гуашевые пятна (можно разных цветов) и с помощью зубной щетки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.	Лист, гуашь, вода, пластиковая карта
Март				
21	Мимоза	Рисование тычком	Способствовать закреплению умения рисовать способом тычка, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру.	Кисть, краски, тычки разных размеров
22	Чайный сервиз	Рисование раствором кофе	Познакомить детей с новым видом изобразительного творчества - «кофейная акварель». Совершенствовать технические и изобразительные умения и навыки рисования.	Раствор кофе, лист, кисть, трафареты чайных предметов
23	Весенний пейзаж	Рисование пластиковой картой	Создать условия для свободного экспериментирования с гуашевыми красками и пластиковой картой. Рисование деревьев с	Пластиковая карта, альбомные листы, гуашь

			помощью пластиковой картой.	
24	Подснежники	Рисование ватными палочками	Продолжать формировать умение детей рисовать нетрадиционным способом изобразительной деятельности - рисование ватными палочками (пуантилизм), обогащать знания детей.	Гуашь, ватные палочки, лист
<i>Апрель</i>				
25	Ласточки	Пластилинография	Продолжать формировать умения детей создавать изображения путем техники пластилинография.	Пластилин, стеки, доски для лепки, рисунок ласточки
26	Солнечная система	Рисование пупырчатой пленкой	Продолжать развивать умение детей рисовать в технике пупырчатой пленки. Воспитывать интерес к природе через изобразительную деятельность.	Альбомный лист, гуашь, кисти, пупырчатая пленка
27	Салют Победы	Граттаж	Продолжать развивать умение детей рисовать техникой «граттаж», воспитывать любовь к Родине.	Черная гуашь, картон, восковые мелки, жидкое мыло, зубочистки для процарапывания
28	Бабочка	Монотипия	Продолжать формировать умение изображать насекомых с помощью нетрадиционной техники рисования (монотипия). Развивать творческие способности детей.	Альбомный лист или картон, простой карандаш, гуашь